

ATIVIDADES DOMICILARES – PERÍODO DE SUSPENSÃO DAS AULAS

13 a 17/04/2020

5º ano

Língua Portuguesa

7 aulas semanais

- Copiar o texto no caderno, observando o parágrafo, uso da letra maiúscula, e sinais de pontuação.

Peladas

Armando Nogueira

Esta pracinha sem aquela pelada virou uma chatice completa: agora, é uma babá que passa, empurrando, sem afeto, um bebê de carrinho, é um par de velhos que troca silêncios num banco sem encosto.

E, no entanto, ainda ontem, isso aqui fervia de menino, de sol, de bola, de sonho: “Eu jogo na linha! Eu sou o Lula!; no gol, eu não jogo, tô com o joelho ralado de ontem; vou ficar aqui atrás: entrou aqui, já sabe”. Uma gritaria, todo mundo se escalando, todo mundo querendo tirar o selo da bola, bendito fruto de uma suada vaquinha.

Oito de cada lado e, para não confundir, um time fica como está; o outro joga sem camisa.

Já reparei uma coisa: bola de futebol, seja nova, seja velha, é um ser muito compreensivo que dança conforme a música: se está no Maracanã, numa decisão de título, ela rola e quiçá com um ar dramático, mantendo sempre a mesma pose adulta, esteja nos pés de Gérson ou nas mãos de um gandula.

Em compensação, num racha de menino ninguém é mais sapeca: ela corre para cá, corre para lá, quica no meio-fio, para de estalo no canteiro, lambe a canela de um, deixa-se espremer entre mil canelas, depois escapa, rolando, doida, pela calçada. Parece um bichinho.

Aqui, nessa pelada inocente é que se pode sentir a pureza de uma bola. Afinal, trata-se de uma bola profissional, uma número cinco, cheia de carimbos ilustres: “Copa Rio-Oficial”, “FIFA – Especial”. Uma bola assim, toda de branco, coberta de condecorações por todos os gomos (gomos hexagonais!), jamais seria barrada em recepção do Itamaraty.

No entanto, aí está ela, correndo para cima e para baixo, na maior farra do mundo, disputada, maltratada até, pois, de quando em quando, acertam-lhe um bico, ela sai zarolha, vendo estrelas, coitadinha.

Racha é assim mesmo: tem bico, mas tem também sem-pulo de craque como aquele do Tona, que empatou a pelada e que lava a alma de qualquer bola. Uma pintura.

Nova saída.

Entra na praça batendo palmas como quem enxota galinha no quintal. É um velho com cara de guarda-livros que, sem pedir licença, invade o universo infantil de uma pelada e vai expulsando todo mundo. Num instante, o campo está vazio, o mundo está vazio. Não deu tempo nem de desfazer as traves feitas de camisas.

O espantalho-gente pega a bola, viva, ainda, tira do bolso um canivete e dá-lhe a primeira espetada. No segundo golpe, a bola começa a sangrar. Em cada gomo o coração de uma criança.

In: Os melhores da crônica brasileira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.

“Peladas” é uma Crônica!

Muito usado em textos jornalísticos publicados em jornais e revistas, é escrita com uma **linguagem simples e coloquial**, que torna a leitura mais fácil e agradável. E também permite que o leitor se sinta amigo do cronista, já que o texto é **desenvolvido em tom de conversa informal**.

- Trata de assuntos contemporâneos;
- Utiliza linguagem simples e coloquial;
- Faz uso de poucos ou nenhum personagem;
- Tom irônico e humorístico;
- Bastante usado no texto jornalístico;
- Textos rápidos e objetivos.

ATIVIDADES

1 – Leia e responda no caderno:

“Esta pracinha sem aquela pelada virou uma chatice completa”.

A) O que você entende pela expressão em destaque?

B) O que provocou o desânimo do menino?

C) O que o menino lembrou?

2 – Descreva o que o garoto estava sentindo em relação à praça e o porquê desse sentimento.

3 – Substantivo é a palavra que dá nome a algo: coisas, pessoas, lugares, sentimentos, seres reais e imaginados, etc.

Escreva os substantivos encontrados no texto. Depois, separe-os em duas colunas, classificando em masculinos e femininos.

4 – Ao colocar o/a ou um/uma antes das palavras, fazemos a concordância com o gênero : feminino ou masculino. Eles são chamados de artigos. Circule no texto (escrito em seu caderno) todos os artigos.

- História em Quadrinhos – Falando a mesma linguagem – Livro do aluno p. 53

(Para acesso às páginas do livro didático, clique em:

<https://emefmarleciene.files.wordpress.com/2020/04/5-ano-1c3adngua-portuguesa.pdf>)

Explicação: Tipos de linguagem usados na história em quadrinhos: a linguagem verbal expressa pela repetição da expressão “hum”, o recurso visual representado pelo desenho do coração e o gestual representado pelos recursos que sugerem os movimentos e os gestos do personagem.

ATIVIDADES

- Responder as questões 1, 2 e 3

- Reescrita da história em quadrinhos para texto narrativo (informal)

- Revisão de gênero do substantivo

Livro do aluno pp. 55 (questão 1); 56 (questões 2 e 3)

- Revisão de artigo: pp. 57 (leitura) e 58 (questão 1)

- Leitura do livro: “A bruxa e o caldeirão”, de José Leon Machado

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/pv00001a.pdf>

- Ficha de leitura (copiar no caderno)

Depois da leitura do livro, responda as questões propostas:

- 1) Nome do livro
- 2) Nome do autor
- 3) Editora
- 4) Que outro título você daria para o livro?
- 5) Qual o personagem do livro você mais gostou? Por quê?
- 6) Escreva outro final para a história.
- 7) Desenhe a parte mais interessante do livro e pinte.

Matemática

6 aulas semanais

Atividade 1: observe o a posição do número e escreva o que se pede no caderno:

1. Quantas dezenas tem no número 331? _____
2. O número 732 tem quantas centenas? _____
3. Quantas centenas tem o número 424? _____
4. Qual valor do 9 no número 592? _____
5. Quantas unidades tem o número 527? _____
6. Quantas dezenas tem o número 498? _____
7. O número 987 tem 8 dezenas? _____
8. Quantas centenas tem o número 129? _____

9. Qual o valor do 8 no número 821? _____

10. Quantas unidades tem o número 345? _____

Atividade 2: resolva as operações no caderno e faça a escrita por extenso dos resultados:

a) $250 \times 2 =$ ____	f) $25 \times 8 =$ _____	k) $48 \div 4 =$ _____	p) $51 - 44 =$ _____
b) $3 \times 5 =$ _____	g) $94 - 78 =$ _____	l) $95 \div 5 =$ _____	q) $320 \div 4 =$ _____
c) $999 + 1 =$ ____	h) $40 \div 2 =$ _____	m) $36 \div 6 =$ _____	r) $77 \div 7 =$ _____
d) $35 - 18 =$ ____	i) $5 \times 6 =$ _____	n) $10 \times 10 =$ _____	s) $1008 - 1000 =$ _____
e) $15 \times 4 =$ _____	j) $70 - 67 =$ _____	o) $490 \div 7 =$ _____	t) $18 \times 5 =$ _____

Atividade 3:

- Livro Ler e Escrever/Emai: pp. 9 (somente atividade 1), 10, 11 e 15 (responda no caderno – não é necessário imprimir)

<https://emefmarleciene.files.wordpress.com/2020/04/5-ano-emai-ler-e-escrever.pdf>

Geografia

3 aulas semanais

MIGRAÇÃO EXTERNA E MIGRAÇÃO INTERNA

Migração externa: é quando a pessoa muda de um país para outro.

Migração interna: é quando a pessoa migra de um município para outro dentro do mesmo país.

Grande parte da população brasileira é formada por descendentes de imigrantes que vieram de diversas partes do mundo, como: Itália, Portugal, Espanha, Alemanha, Japão e outros.

Esses imigrantes vêm com o objetivo de fixar moradia e procurar oportunidades de uma vida melhor. Atualmente o fluxo de imigrantes é menor quando comparado ao passado.

Muitos brasileiros também emigram para outros países em busca de melhores oportunidades de emprego e educação.

Os Estados Unidos é o país que mais recebe imigrantes brasileiros.

O Paraguai é outro país que recebe muitos brasileiros e lá ficam conhecidos como “brasiguaios”.

- **RESPONDA:**

- 1) Qual é a diferença entre emigração e imigração?
- 2) Por que as pessoas migram de um país para outro?
- 3) O que são brasiguaios?

História

3 aulas semanais

NOVAS FORMAS DE ORGANIZAÇÃO

A agricultura possibilitou o aumento populacional, o que levou alguns grupos a se organizar em aldeias ou cidades.

A organização social era feita pelos chefes de famílias que compunham os clãs.

Em muitas cidades a produção agrícola era feita com o objetivo de produzir mais alimentos que o necessário, gerando um excedente que era destinado ao comércio e ao sustento de outras pessoas como sacerdotes e soldados, que exerciam outras atividades.

Assim podemos dizer que estavam lançadas as bases para constituição de um governo, pois existia uma organização social e política com distribuições de funções para cada grupo da sociedade.

ORGANIZAÇÃO SOCIAL E POLÍTICA

Em muitos lugares, a organização política e social estava ligada à fatores religiosos.

Diversos núcleos urbanos se estabeleceram como centros cerimoniais.

Os centros cerimoniais eram lugares que se cultuavam figuras religiosas importantes para cada cultura e onde eram feitas oferendas às divindades para comemorar e agradecer pela boa caça ou colheita farta. Esses lugares eram centros de peregrinação e recebiam muitas pessoas e se transformavam em cidades complexas integradas a uma rede de comércio ou estrada.

RESPONDA:

- 1) O que a prática agrícola possibilitou?
- 2) Explique como era a produção agrícola deste período e o que faziam com o excedente.
- 3) Qual era a importância dos centros cerimoniais e religiosos para as sociedades antigas?

Pesquise mais em <https://www.cartacapital.com.br/educacao/machu-picchu-reinventada/>

Ciências

2 aulas semanais

IMÃS E MAGNETISMO

O imã é um objeto capaz de atrair alguns metais. Essa propriedade é chamada de magnetismo.

Campo magnético é o espaço ao redor do imã influenciado pelo magnetismo. Quanto mais próximo maior o poder de atração.

Um imã tem duas zonas opostas (Polo Norte e Polo Sul). Polos diferentes se atraem e polos iguais se repelem.

Os imãs são usados em bússolas, jogos, TV, computador, telefone, rádio e outros.

A bússola é uma das grandes invenções tecnológicas da humanidade. Ela funciona porque o planeta Terra apresenta um campo magnético.

Pesquise mais em <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/fisica/o-que-e-ima.htm>

- **RESPONDA:**

- 1) O QUE É MAGNETISMO?
- 2) Posso afirmar que o imã atrai todos os metais?
- 3) O que é campo magnético?
- 4) Um imã tem duas zonas opostas. Quais são elas?
- 5) Explique como ocorre a atração e a repulsão entre os imãs.

Educação Física

2 aulas semanais

Atividade: Cinco Marias

Esta brincadeira também se chama: Cinco saquinhos, cinco pedrinhas, pipoquinha, cinco pedras, saquinhos

ESTIMULAR Coordenação motora, Agilidade, Lateralidade, Velocidade

O que envolve essa atividade

PARTICIPANTES 2 ou mais

MATERIAL Cinco pedras ou cinco saquinhos de pano cheios de arroz, chamados de ‘cinco marias’

COMO BRINCAR

Existem várias formas para brincar com esse jogo. Todas exigem muita agilidade e velocidade dos participantes. Uma das mais comuns é o jogador lançar todas as ‘marias’ para o alto e deixá-las onde caírem. Ele escolhe uma das ‘marias’, lançando-a novamente para cima. Enquanto isso deve recolher outro saquinho do chão e, com a mesma mão, apanhar o que foi lançado ainda no ar.

Na rodada seguinte, as cinco ‘marias’ são jogadas mais uma vez, mas, neste turno, o jogador terá de recolher dois saquinhos, além da ‘maria’ ainda no ar – sempre usando uma só mão.

Dica: crie novas regras e desafios para o jogo, combinando quantos saquinhos devem ser apanhados.

Forma de registro

O aluno deverá fazer um registro da atividade proposta – foto, registro escrito, confecção de jogo ou brinquedo para levá-lo à escola no retorno das aulas.

Arte

1 aula semanal

Atividade:

Mosaico de Papel ou grãos

O que envolve essa atividade:

Os alunos irão elaborar, um desenho com o tema que preferirem sobre o papel. A seguir, oriente-os a rasgar e picar folhas de revistas velhas em pedaços bem pequenos e coloridos, separando-os, a seguir, por cores e tons iguais. Depois, eles devem passar a cola sobre o desenho e preencher os espaços em cima do desenho com o papel picado.

Sugestões:

Para crianças menores, a atividade pode ser uma forma de desenvolver as habilidades manuais e noção de espaço.

Recursos: retalhos de papel coloridos (color7, revistas, reciclados, etc.) grãos de feijão, arroz, pipoca, tesoura e cola.

Forma de registro:

(orientar aqui como o aluno deve fazer o registro da atividade proposta – foto, registro escrito, confecção de jogo ou brinquedo para leva-lo à escola no retorno das aulas). O registro será feito através do mosaico confeccionado pelo aluno, que posteriormente deverá ser entregue ao professor no retorno das aulas presenciais.

Inglês

1 aula semanal

TEMA DA AULA: MONTHS OF THE YEAR (MESES DO ANO)

INDICAÇÃO DE VÍDEO: THE MONTH CHANT – SUPER SIMPLE SONG – (CANTIGA DOS MESES DO ANO)

DESCRIÇÃO DO QUE ENVOLVE ESSA ATIVIDADE E FORMA DE REGISTRO POR PARTE DO ALUNO:

NESTA ATIVIDADE TRABALHAREMOS OS MESES DO ANO.

PASSO 1 - EM UMA FOLHA FAÇA O CABEÇALHO CONFORME O MODELO:

HORTOLÂNDIA, _____ DE _____ DE 2020.

EMEF: _____

NAME: _____ 5º ANO _____

PASSO 2 - ESCREVA O TEMA DA AULA “MONTHS OF THE YEAR – MESES DO ANO”.

JANUARY- JANEIRO	JULY- JULHO
FEBRUARY- FEVEREIRO	AUGUST- AGOSTO
MARCH- MARÇO	SEPTEMBER- SETEMBRO
APRIL- ABRIL	OCTOBER- OUTUBRO
MAY- MAIO	NOVEMBER- NOVEMBRO
JUNE- JUNHO	DECEMBER- DEZEMBRO

PASSO 3 – DIGITE ESSAS PALAVRAS DO VOCABULÁRIO EM UM SITE DE PESQUISA, OUÇA A PRONÚNCIA E REPITA.

PASSO 4 - APÓS O TRABALHO DE PRONÚNCIA, REGISTRE NO CADERNO CADA MÊS DO ANO EM INGLÊS. EM SEGUIDA, ESCREVA O NOME DE CADA MEMBRO DA FAMÍLIA. NA FRENTE DO MÊS DE ANIVERSÁRIO.

NÃO ESQUEÇA DE MANTER SUA ATIVIDADE BEM GUARDADA. NO RETORNO ÀS AULAS, ELA DEVE SER ENTREGUE AO PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA DE SUA ESCOLA.!